



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

### PREGÃO ELETRÔNICO PGE-RJ Nº 15/2022

#### ANEXO I

#### TERMO DE REFERÊNCIA

### 1. OBJETO

**1.1** Contratação de serviço especializado de seguro para cobertura das obras de arte desde o momento da sua disponibilização para transporte ao local designado para exposição temporária 200 anos da independência do Brasil que será realizada no Centro Cultural da PGE – Antigo Convento do Carmo.

**1.2** O serviço contemplará todas as especificidades que este tipo de objeto demanda, cobrindo o período total de empréstimo das obras de arte para a exposição, desde o momento em que as obras são coletadas no ateliê dos artistas, nas galerias de arte e/ou na casa dos colecionadores que estão emprestando as obras, até o momento que as mesmas são devolvidas a eles.

### 2. JUSTIFICATIVA

**2.1** A fim de comemorar os 200 anos da independência do Brasil, a PGE-RJ irá realizar exposição temporária que visa pensar, através da arte, quais as questões enfrentadas hoje num país que após dois séculos de independência ainda sofre com os legados de um passado colonial e exploração.

**2.2** Recém-restaurado pela Procuradoria Geral do Estado, o antigo Convento do Carmo é um edifício histórico do século XVII e uma das mais antigas construções do país, que foi cedida pelos monges carmelitas para servir de residência para D. Maria I, quando da vinda da Família Real para o Brasil. Inserido num movimento de renascimento do Centro do Rio, o Convento funcionará como Centro Cultural, abrigando exposições, cursos, debates, entre outros.

**2.3** O Centro Cultural da PGE – Antigo Convento do Carmo tem por finalidade:

- ✓ A promoção de exposições, cursos, seminários e visitas orientadas para a comunidade e a descoberta de novos valores para o mundo das artes;
- ✓ O desenvolvimento artístico;
- ✓ A criação de ações educativas e culturais, visando a aproximação entre arte e educação;



## **PROCURADORIA GERAL DO ESTADO**

---

✓ A formação dos profissionais da área e o desenvolvimento de novos públicos, bem como a pesquisa de novas linguagens no campo das artes.

**2.4** A exposição 200 anos da independência do Brasil será constituída por 16 obras de arte de 9 (nove) artistas brasileiros de destaque na cena artística nacional. Destaca-se que haverá quatro trabalhos, dois de Denilson Baniwa e dois de Marcela Bonfim que serão fornecidos em arquivos digitais para produção de cópias de exibição. Sendo que esses não terão custo de transporte e seguro, porém haverá o custo de impressão das fotografias.

**2.5** Com o Centro Cultural, a PGE-RJ busca promover o acesso e a formação de novos públicos, de todas as idades e classes, bem como ampliar o conhecimento sobre a produção de artistas contemporâneos brasileiros já consagrados e de novos expoentes da cena artística brasileira.

**2.6** Diante do exposto, tendo em vista as necessidades inerente à realização de uma exposição desse vulto, pretende-se realizar, simultaneamente, a contratação de empresas especializadas para a prestação de serviços de impressão de obras para produção de cópias, exposição seguro de obras de arte prego-a-prego, embalagem, transporte, manuseio e instalação de obras de arte, montagem e desmontagem de exposição temporária com obras de arte contemporânea selecionadas de expoentes das artes visuais brasileiras, a ser realizada no Centro Cultural da PGE – Antigo Convento do Carmo.

**2.7** Sendo assim, é necessária a demanda de contratação de cobertura de seguro a fim de prover a proteção necessária aos bens e objetos históricos por intermédio de indenização aos possíveis danos ou prejuízos, que o patrimônio público venha a sofrer em virtude de um eventual sinistro;

### **3. DA CLASSIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS**

**3.1** Os serviços contemplados neste Termo de Referência são classificados como comuns e se enquadram na definição do artigo 1º, parágrafo único da Lei Federal nº. 10.520/2002, pois possuem padrões de desempenho e qualidade que podem ser objetivamente definidos por meio de especificações usuais no mercado.

### **4. DA ESPECIFICAÇÃO DO OBJETO**

**4.1** A presente contratação abrange o seguro especializado para obras de arte ALL RISKS , inclusive durante a movimentação dos bens segurados de “prego a prego”, desde o momento em que os bens segurados são manuseados, embalados e removidos do seu local de origem ou habitual para o transporte,



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

até o seu retorno a esse local ou transporte a outro destino designado pelo Segurado ou o seu agente antes do transporte de retorno, incluindo o transporte para ou entre pontos de agrupamento dos bens antes da exposição, embalagem ou desembalagem, enquanto estiver em pontos intermediários durante tais processos ou aguardando transporte, com vigência e condições de cobertura conforme descrito a seguir

<b>Coberturas</b>	<b>Importância Segurada Total (estimada<sup>1</sup>)</b>	<b>Franquia</b>
All-Risks para Obras de arte, acervo do museu, exposições temporárias e obras de terceiros no local de risco	R\$ 458.300,00	Não há

**4.2** Entende-se como SEGURADO a CONTRATANTE, contudo, a título de BENEFICIÁRIOS, deverá constar o nome dos proprietários das obras.

**4.3** Cada BENEFICIÁRIO deverá receber um CERTIFICADO DE SEGURO em seu nome, que deverá ser disponibilizado inicialmente à CONTRATANTE, que então providenciará a entrega destes aos BENEFICIÁRIOS quando da disponibilização das obras para o transporte ao local da exposição.

**4.4** As obras serão retiradas de endereços localizados na Cidade do Rio de Janeiro, sendo uma no centro e as demais na zonal sul da cidade (Gávea, Jardim Botânico, Cosme Velho e Leblon), além de uma obra na cidade de São Paulo, situadas no Bairro do Butantã.

**4.4.1** A cobertura da obra originada na cidade de São Paulo será tão somente referente ao período que a mesma estará nas dependências do Convento do Carmo, não sendo necessária a cobertura durante o transporte da mesma até o local e de volta à São Paulo.

## 5. DO PRAZO DE VIGÊNCIA

**5.1** O prazo de vigência inicial do contrato será de 6 (seis) meses, contados da data indicada na Autorização de Início de Serviços emitida pelo Contratante.

**5.2** O prazo de vigência contratual poderá ser prorrogado por mútuo acordo entre as partes, observado o disposto no Inc II do artigo 57 da Lei nº 8.666/93.

<sup>1</sup> Diante do fato que diversas obras estão cotadas em DÓLARES AMERICANOS, para fins de referência, a importância segurada total levou em consideração o câmbio do BANCO CENTRAL DO BRASIL do dia 17/06/2022 no valor de R\$ 5,13.



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

### 6. DOS OBJETOS HISTÓRICOS E OBRAS DE ARTE

6.1 Os objetos a serem assegurados seguem detalhados na tabela abaixo:

Artista	Obra	Ano	Dimensões	Valor	Outras informações
Arjan Martins	Sem título (díptico)	2020	160 x 240cm	R\$307.800,00	Acrílica sobre tela
Hal Wildson	Re-florestar Utopya	2020	150 x 100 cm (políptico com 9 obras)	R\$22.000,00	Acrílica e nanquim sobre impressão fotográfica em pigmento mineral
Hal Wildson	Singularidades	2020-2022	108 x 81 cm	R\$15.000,00	Técnica mista sobre papel algodão
Heloisa Hariadne	Derretendo as muralhas de gelo para seguir as navegações	2021	158 x 135 cm	R\$30.000,00	Acrílica e bastão de óleo sobre tela
Maria Macedo	Memória do encontro	2020	80 x 21 cm	R\$4.500,00	Aquarela sobre saco de estopa
Maria Macedo	Memória do encontro	2020	80 x 21 cm	R\$4.500,00	Aquarela sobre saco de estopa
Maria Macedo	Memória do encontro	2020	80 x 21 cm	R\$4.500,00	Aquarela sobre saco de estopa
Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob pressão"	2019	47 x 29 x 10 cm	R\$10.000,00	Madeira e metal
Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob pressão"	2021	115 x 80 x 20 cm	R\$13.000,00	Madeira e metal
Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob tensão"	2021	87 x 11 x 5 cm	R\$13.000,00	Madeira e metal



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

Miguel Afa	Para o adulto tijolo, para uma criança lego	2022	190 x 160 cm	R\$20.000,00	Acrílica sobre tela
Paul Setubal	Proposta para monumento (Morte ou glória!)	2018	157 x 57 x 62 cm	R\$14.000,00	Bronze, aço, granito e madeira

### 7. DAS CONDIÇÕES GERAIS RELACIONADAS AOS BENS A SEREM ASSEGURADOS

**7.1** Está incluso no escopo deste Termo de Referência o seguro para transporte e movimentação das pinturas e/ou objetos históricos, no formato “prego a prego” no Estado do Rio de Janeiro;

**7.1.1** As obras serão retiradas por empresa contratada para esse fim nos endereços indicados e devolvidas pela mesma empresa ao local de retirada.

**7.1.2** A obra “Derretendo as muralhas de gelo para seguir as navegações, 2021”, de Heloisa Hariadne, necessitará apenas que o seguro cubra a estadia da obra no Centro Cultural da PGE, isso porque, o seguro da galeria cobrirá o transporte de São Paulo para o Rio de Janeiro e também o retorno para São Paulo.

**7.2** Os locais onde os bens a serem assegurados serão inicialmente instalados possuem segurança 24 horas realizadas por segurança patrimonial desarmada e plantonistas da Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro;

**7.3** Gerência de Risco :

- a) Brigada de Incêndio Permanente.
- b) Equipamentos para prevenção e combate a incêndio (detectores, hidrantes, central de alarmes, sirenes e extintores);
- c) Equipes de manutenção predial 24h;
- d) Sistema de monitoramento de imagens e controle de acesso (CFTV);
- e) Os bens são assistidos por equipe especializada em conservação e higienização de pinturas artísticas e objetos históricos.

### 8. DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

**8.1** Os recursos necessários à realização do objeto constante deste Termo de Referência correrão à conta da seguinte dotação orçamentária:



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

Programa de Trabalho	Natureza de Despesa	Fonte
09010.1.03.128.0476.2124 (Operacionalização do CEJUR)	3390.39.10 Prêmios de Seguros	230

### 9. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

**9.1** Emitir apólice em conformidade com as normas estabelecidas pela Superintendência de Seguros Privados – SUSEP

**9.2** Emitir documentos que contenham os dados do seguro dos bens móveis segurados, compreendendo cobertura, valores contratados e vigência do seguro;

**9.3** Providenciar a regularização do sinistro porventura ocorrido, tão logo lhe seja comunicado pelo CONTRATANTE, no prazo de 30 (trinta) dias úteis;

**9.4** Permanecer como única e total responsável perante o CONTRATANTE, inclusive do ponto de vista técnico, respondendo pela qualidade e presteza no atendimento, principalmente quando da regularização de sinistros;

**9.5** Manter durante a vigência do seguro todas as condições de habilitação e qualificação que ensejaram a contratação, em compatibilidade com as obrigações assumidas;

**9.6** Fornecer ao CONTRATANTE o manual ou documento equivalente contendo as informações relativas ao funcionamento do seguro objeto deste Termo;

**9.7** Oferecer outras garantias e vantagens não especificadas no presente Termo, desde que não onerem os prêmios das garantias;

### 10. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

**10.1** Realizar os pagamentos devidos à CONTRATADA, nas condições estabelecidas no contrato;

**10.2** Fornecer à CONTRATADA os documentos, informações e demais elementos que possuir, pertinentes à execução do presente contrato;

Exercer a fiscalização e gestão do contrato, por um ou mais representantes especialmente designados, nos termos do art. 67 da lei nº 8.666/93.



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

**10.3** Permitir, durante a vigência do Contrato, o acesso dos representantes ou empregados da CONTRATADA ao local de prestação dos serviços, desde que devidamente identificados.

**10.4** Prestar informações e/ou esclarecimentos necessários à cobertura do seguro;

**10.5** Comunicar à empresa vencedora quaisquer alterações em relação à inclusão e exclusão de bens, assim como a ocorrência de sinistro.

### 11. DA FISCALIZAÇÃO

A PGE-RJ manterá desde o início dos serviços, a seu exclusivo critério, uma equipe de FISCALIZAÇÃO constituída por profissionais especialmente designados para esse fim.

**11.1** A CONTRATADA, por todos os meios ao seu alcance, deverá facilitar a ampla ação da FISCALIZAÇÃO, bem como atender prontamente às solicitações que lhe forem efetuadas

**11.2** A atuação ou a eventual omissão da FISCALIZAÇÃO durante a realização dos trabalhos não poderá ser invocada para eximir a CONTRATADA da responsabilidade pela execução dos serviços.

### 12. DA QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

**12.1** Para fins de comprovação da qualificação técnica, deverão ser apresentados os seguintes documentos:

**a)** um ou mais atestados de capacidade técnica, emitidos por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove (m) aptidão pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto da licitação, na forma do artigo 30, § 3º, da Lei Federal nº 8.666/93 que indiquem nome, função, endereço, telefone, e-mail ou telefax de contato do (s) atestador (es), ou qualquer outro meio para eventual contato pelo ÓRGÃO LICITANTE.

**a.1)** Poderá ser apresentado mais de um atestado de capacidade técnica, sendo aceito o seu somatório, desde que reste demonstrada a execução concomitante do objeto.

**a.2)** *O ÓRGÃO LICITANTE poderá realizar diligências para verificação da veracidade do(s) atestado(s) de capacidade técnica, caso em que o licitante deverá prestar todas as informações e encaminhar todos os documentos necessários para a comprovação, tais como, cópia(s) do(s) contrato(s) respectivo(s), endereço atual da contratante e local em que foram prestados os serviços.*

**a.3)** A aptidão técnico-operacional para o desempenho de atividade pertinente e compatível em características e quantidades com o objeto desta licitação poderá ser demonstrada pela execução



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

---

pretérita de cobertura de seguro, no mínimo, de 50% (cinquenta por cento) do quantitativo relativo às seguintes parcelas do objeto: Cobertura “*All-Risks*” para Obras de arte, acervo do museu, exposições temporárias e obras de terceiros no local de risco

**b)** Certidão de Regularidade perante a Superintendência de Seguros Privados - SUSEP, contemplando, no mínimo, a condição de regularidade no cumprimento das regras para reservas técnicas, tanto na contabilização, quanto na integralização dos ativos garantidores, na forma da regulamentação expedida pela SUSEP, na forma do art. 84 do Decreto nº. 6.306, de 14/07/2007;

**c)** Comprovação da condição de que possui autorização de funcionamento e habilitação perante a Superintendência de Seguros Privados – SUSEP, bem como para atuação na modalidade que ora se contrata, na forma do art. 74 e art. 78 do Decreto-Lei nº. 73, de 21/11/66.

**d)** É facultado ao licitante comparecer fisicamente ao local da exposição, onde as obras permanecerão desde o momento da entrega das mesmas nas dependências da PGE-RJ, com a finalidade de vistoriá-lo, de modo a conhecer o local e as condições para a prestação dos serviços objeto desta licitação.

**d.1)** O licitante, quando da visita física para a realização da vistoria técnica, deverá estar munido de 2 (duas) vias da Declaração de Realização de Vistoria, devendo o representante legal da licitante assiná-lo, reconhecendo firma, e solicitar a assinatura do servidor do órgão licitante responsável pelo acompanhamento da vistoria na via que lhe será devolvida, devendo ser entregue pelo licitante vencedor em conjunto com os documentos de habilitação.

**d.2)** A opção pela visita física para a realização de vistoria técnica constitui direito e ônus do licitante, com vistas à elaboração precisa e técnica de sua proposta, mas não ostenta caráter eliminatório do certame para fins de exame de habilitação. Se, facultativamente, o licitante resolver não vistoriar os locais onde serão prestados os serviços objeto da licitação, caso vitorioso no certame, não poderá alegar desconhecimento das condições de execução contratual como pretexto para eventual inexecução total ou parcial do contrato, atrasos em sua implementação ou alterações do objeto contratual. Nessa hipótese, como alternativa possível, admite-se a apresentação de declaração do licitante no sentido de que conhece os detalhes do objeto contratual (situação atual do local, eventuais equipamentos e extensão dos serviços), assumindo a responsabilidade por eventuais problemas na sua execução. Essa Declaração de Conhecimento das Condições de Execução do Objeto Contratual deverá ser elaborada, devendo o representante legal da licitante assiná-la, reconhecendo firma, sendo em seguida entregue pelo licitante vencedor em conjunto com os documentos de habilitação.



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

---

**d.3)** O agendamento para a realização da visita física para a realização de vistoria técnica poderá ser feito por meio do telefone (21) 2332-7272, em dias úteis nos horários de 10h às 16h. As visitas físicas para a realização de vistoria técnica deverão ser agendadas pela Procuradoria do Estado, isoladamente, em datas e horários distintos, de forma a impedir a reunião dos diversos interessados em participar da licitação.

### 13. DA APÓLICE

**13.1** Considerando que o contrato de seguro é regido predominantemente por norma de direito privado, nos termos do art. 62, § 3º, I, da Lei n.º 8.666/93, concomitantemente com o contrato administrativo para a execução do presente objeto, será exigida a apólice de seguro, sendo as obrigações constantes destas cumpridas conjuntamente com as condições estabelecidas no instrumento contratual e no presente Termo de Referência.

**13.2** A emissão e entrega da apólice de seguro deverá ocorrer no prazo de até 30 (trinta) dias consecutivos, contados da data de emissão do Memorando de Início dos Serviços.

**13.3** A apólice de seguro deverá conter as normas estabelecidas pela SUSEP – Superintendência de Seguros Privados.

**13.4** Toda e qualquer alteração na apólice de seguro deverá ocorrer através de endosso, no prazo máximo de 10 (dez) dias consecutivos, a contar da comunicação do fato por parte da **CONTRATANTE**;

**13.5** Em complemento à apólice de seguro, A **CONTRATADA** deverá emitir documento que contenha os dados do seguro e os bens segurados, coberturas, valores contratados (importâncias seguradas), franquias e indenizações, bem como prover a **CONTRATANTE** de manual ou documento equivalente, contendo informações relativas ao funcionamento do seguro.

### 14. DAS CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

**14.1** O pagamento será efetuado por meio de boleto/fatura a ser encaminhado pela **CONTRATADA**.

**14.2** A contratada deverá encaminhar a fatura para pagamento à Fiscalização da PGE, sito à Rua do Carmo, 27, 11º andar, Centro, Rio de Janeiro, RJ.

**14.3** O prazo de pagamento será de até 30 (trinta) dias consecutivos, em parcela única, a contar da data final do período de adimplemento.



## PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

---

**14.4** Considera-se adimplemento o cumprimento da prestação com a assunção do risco (emissão da apólice).

**14.5** Caso se faça necessária a reapresentação de qualquer fatura por culpa da contratada, o prazo de 30 (trinta) dias ficará suspenso, prosseguindo a sua contagem a partir da data da respectiva reapresentação.

**14.6** Os pagamentos eventualmente realizados com atraso, desde que não decorram de ato ou fato atribuível ao adjudicatário, sofrerão a incidência de atualização financeira pelo Índice Nacional de Preços ao Consumidor - INPC e juros moratórios de 0,5% ao mês, calculado pro rata die, e aqueles pagos em prazo inferior ao estabelecido neste edital serão feitos mediante desconto de 0,5% ao mês *pro rata die*.

**14.7** O pagamento será realizado à vista, em parcela única

**14.8** Decorrido o prazo de 12 (doze) meses da data da apresentação da proposta, poderá a **CONTRATADA** fazer jus ao reajuste do valor contratual pelo Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo - IPCA, que deverá retratar a variação efetiva do custo do serviço objeto do contrato, na forma do que dispõe o art. 40, XI, da Lei n.º 8.666/93 e os arts. 2º e 3º da Lei n.º 10.192, de 14.02.2001.

**14.9** A **CONTRATADA** deverá protocolar requerimento de reajuste no prazo de 60 (sessenta) dias, contados da publicação do índice ajustado contratualmente, retroagindo os efeitos financeiros à data-base prevista no contrato.

**14.10** Caso o pedido seja formulado após o prazo acima fixado, os efeitos financeiros do reajuste somente se produzirão a partir da data do requerimento formulado pela **CONTRATADA**.

## 15. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

**15.1** A **CONTRATADA** inadimplente estará sujeita às penalidades previstas no art. 87 da Lei Federal nº 8.666/93

**15.2** A inexecução do objeto, total ou parcial, execução imperfeita, mora na execução ou qualquer inadimplemento ou infração contratual, sujeita a **CONTRATADA**, sem prejuízo da responsabilidade civil ou criminal que couber, assegurado o contraditório e a prévia e ampla defesa, a multa de até 20% (vinte por cento) sobre o valor do Contrato, aplicada de acordo com a gravidade da infração, sem prejuízo da aplicação das demais infrações previstas no artigo 87 da Lei 8.666/93. Nas reincidências específicas, a multa corresponderá ao dobro do valor da que tiver sido inicialmente imposta, observando-se sempre o limite de 20% (vinte por cento), conforme preceitua o artigo 87 do Decreto nº 3.149/80.



## **PROCURADORIA GERAL DO ESTADO**

15.3 O atraso injustificado no cumprimento das obrigações contratuais sujeitará a CONTRATADA à multa de mora de 1% (um por cento) por dia útil que exceder o prazo estipulado, a incidir sobre o valor do contrato, da nota de empenho ou do saldo não atendido, respeitado o limite do art. 412 do Código Civil, sem prejuízo da possibilidade de rescisão unilateral do contrato pelo CONTRATANTE ou da aplicação das sanções administrativas.

### **16. DA PARTICIPAÇÃO DE CONSÓRCIOS**

16.1 Não será admitida a participação de pessoas jurídicas em regime de CONSÓRCIO, qualquer que seja sua forma de constituição, por não se tratar de execução contratual de dimensão de alta complexidade.

### **17. DA SUBCONTRATAÇÃO**

17.1 É vedada a subcontratação total ou parcial de terceiros para a execução do objeto do contrato.

### **18. DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO**

18.1 O critério de julgamento adotado será o tipo “Menor Preço Global”,

### **19. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

19.1 Possíveis indefinições, omissões, falhas ou incorreções das diretrizes dos serviços do presente objeto não poderão constituir pretexto para a cobrança por "serviços novos, extras ou adicionais". Considerar-se-á a CONTRATADA como altamente especializada nos serviços em questão e que, por conseguinte, deverá ter computado, no valor global de sua proposta, também, as complementações e acessórios por acaso omitidos nesta especificação, mas implícitos e necessários à perfeita e completa execução dos serviços.

19.2 Eventuais interessados em participar da licitação deverão tomar conhecimento de todas as informações e condições da contratação para o cumprimento das obrigações estabelecidas.

19.3 Todos os avisos, notificações, solicitações e comunicados só serão considerados se devidamente protocolados ou enviados por carta ou meio digital, salvo a abertura de chamados de para atendimento.

**Elaborado por:**

**Cristina Braga Moreira – ID 5013043-9**

**Fernanda Kelly Costa Torres – ID: 50255703**



**PROCURADORIA GERAL DO ESTADO**

**ANEXO I – AUTORIZAÇÃO DE INÍCIO DE SERVIÇOS**

**PROCESSO:**

**CONTRATANTE:** PROCURADORIA GERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**CONTRATADA:**

Fica estabelecido para o dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/2022, o início da prestação de serviços de seguro para cobertura das obras de arte, conforme legislação pertinente, cobrindo o período total de empréstimo das obras de arte para a exposição, desde o momento em que as obras são coletadas no ateliê dos artistas, nas galerias de arte e/ou na casa dos colecionadores que estão emprestando as obras, até o momento que as mesmas são devolvidas a eles, conforme previsto no **CONTRATO Nº. XX/2022**.

Rio de Janeiro, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

**Contratante:**

**Ciência da Contratada:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_











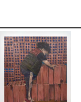

\_\_\_\_\_  
Fiscalização

\_\_\_\_\_  
CONTRATADA

## ANEXO II - Lista de Obras para fins de Seguro

2a expo Centro Cultural da PGE-RJ  
Tema: 200 anos da independência do Brasil

\*Atenção, alguns valores de seguro estão em reais e outros em dólares

Imagem	Artista	Título	Técnica	Dimensões	Valor do seguro	Favorecido	Endereço de coleta	Endereço de devolução	Observação
	Arjan Martins	Sem título (diptico), 2020	acrílica sobre tela	160 x 240cm	USD 60.000	A Gentil Caricoa	Rua Gonçalves Léo, 17 - Centro, Rio de Janeiro - RJ	Rua Gonçalves Léo, 17 - Centro, Rio de Janeiro - RJ	
	Hal Wildson	Re-florestar Utopia, 2020	Acrílica e nanquim sobre impressão fotográfica em pigmento mineral	150 x 100 cm (políptico com 9 obras)	R\$22.000	Galeria Movimento	Rua dos Otis 15 - Gávea   Rio de Janeiro	Rua dos Otis 15 - Gávea   Rio de Janeiro	
	Hal Wildson	Singularidades, 2020-22	Técnica mista sobre papel algodão	108 x 81 cm	R\$15.000	Galeria Movimento	Rua dos Otis 15 - Gávea   Rio de Janeiro	Rua dos Otis 15 - Gávea   Rio de Janeiro	
	Heloisa Hariadne	Derretendo as muralhas de gelo para seguir as navegações, 2021	Acrílica e bastão de óleo sobre tela	158 x 135 cm	R\$30.000	Galeria Leme	Av. Valdemar Ferreira, 130. Butantã, São Paulo	Av. Valdemar Ferreira, 130. Butantã, São Paulo	A obra necessitará apenas que o seguro cubra a estadia no Centro Cultural da PGE, haja vista que o seguro da galeria de origem cobrirá o transporte de São Paulo - Rio de Janeiro - São Paulo.
	Maria Macedo	Memória do encontro, 2020	Aquarela sobre saco de estopa	80 x 21 cm	R\$ 4.500	C. Galeria	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	
	Maria Macedo	Memória do encontro, 2020	Aquarela sobre saco de estopa	80 x 21 cm	R\$ 4.500	C. Galeria	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	
	Maria Macedo	Memória do encontro, 2020	Pintura sobre saco de estopa	80 x 21 cm	R\$ 4.500	C. Galeria	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	
	Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob pressão, 2019	Madeira e metal	47 x 29 x 10 cm	R\$10.000	Marcelo Monteiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	
	Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob pressão, 2021	Madeira e metal	115 x 80 x 20 cm	R\$13.000	Marcelo Monteiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	
	Marcelo Monteiro	Sem título - da série "Sob tensão, 2021	Madeira e metal	87 x 11 x 5 cm	R\$13.000	Marcelo Monteiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	Z42 Arte - Rua Filinto de Almeida N º 42, Cosme Velho, Rio de Janeiro	
	Miguel Afa	Para o adulto tijolo, para uma criança lego, 2022	Acrílica sobre tela	190 x 160 cm	R\$20.000	Alvaro Piquet	Rua Gal Artigas 386 - 302 Leblon, Rio de Janeiro	Rua Gal Artigas 386 - 302 Leblon, Rio de Janeiro	
	Paul Setubal	Proposta para monumento (Morte ou glória!), 2018	Bronze, aço, granito e madeira	157 x 57 x 62 cm	R\$14.000	C. Galeria	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	Rua Visconde de Carandá, 9, Jardim Botânico, Rio de Janeiro	